

Le paravent

Version Enseignant

Paravent à 6 feuilles
Manufacture de la Savonnerie
XVIIIe siècle
Don Lennel, 1922

PARE LE VENT...
protège des courants d'air
protège des regards

Manufacture royale de la Savonnerie

Elle s'est installée dans les ateliers d'une ancienne fabrique de savon au pied de la colline Chaillot, aux bords de la Seine, au XVIIe siècle. D'où le nom de Savonnerie, qui depuis désigne les tapis réalisés selon la technique du point noué. Son développement est lié à l'impulsion de Colbert, promoteur d'une politique économique interventionniste.



Un mobilier très prisé aux XVIIe-XVIIIe siècles

Il s'agit avant tout d'un ouvrage de menuisier et de tapissier, du XVIIIe siècle. Le bois semble postérieur à la toile. Il est en acajou. De nombreux paravents composaient le mobilier royal de Louis XIII et de Louis XIV. Les différents inventaires de Versailles dressés sous le règne du roi Soleil font état de près de 437 feuilles -côtés- de paravents, couvertes de toutes sortes d'étoffes et de tapisseries de la Savonnerie notamment. Celui exposé au musée proviendrait du château de Montvilliers, près d'Amiens.

Le paravent est alors un élément essentiel du mobilier. Il est utilisé pour se protéger des courants d'air. Par sa mobilité ou encore la diversité de son format et du nombre de feuilles, il joue un rôle dans la vie privée. En même temps, il constitue un objet recherché et apprécié des cours européennes. D'ailleurs, le roi Louis XIII avait à son service, un maître en la matière, en l'occurrence, Claude III Audran.

Un travail minutieux

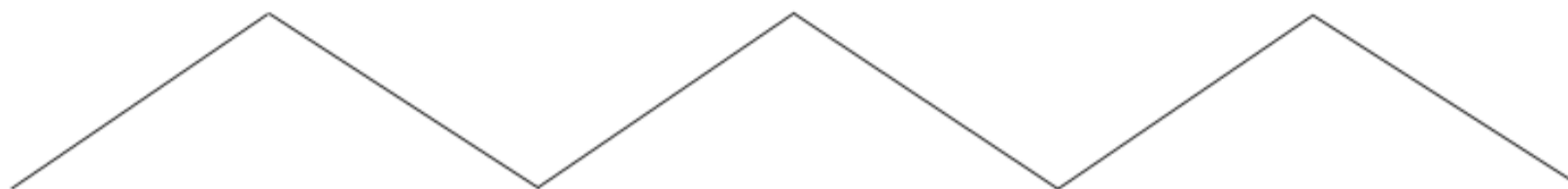
Le paravent exposé est composé de six feuilles réunies par des charnières fixées sur le châssis de bois. Ce dernier est alors recouvert d'étoffe par le tapissier. Les nœuds sont faits en laine et filés à la main. La teinture est naturelle. Il s'agit d'un travail long, délicat et par conséquent, onéreux. L'indigo, la pourpre, les rouges garance sont les plus anciens colorants à cuve. On utilise le plus souvent des plantes herbacées sauvages ou cultivées dont les racines y sont macérées. Lorsque la matière à teindre et le colorant sont incompatibles, un mordant est utilisé. C'est une opération de mordantage qui s'effectue généralement avant la teinture. A partir d'alun, de sulfate de potassium, d'aluminium et de sulfate de fer, on augmente alors la capillarité des fibres et leur capacité d'absorption et de fixation des colorants. L'opération rend également les fils plus résistants à la lumière et au lavage. En même temps, les mordants trop fortement dosés peuvent entraîner avec le temps, la destruction des fils teints.

Les fables d'Esopé

Esopé, vraisemblablement né en 600 ans avant J.-C., est considéré comme l'inventeur de la fable. D'un court récit à la fois fictionnel et divertissant, une leçon est tirée. La Fontaine s'inspira beaucoup des fables d'Esopé puisque sur les 242 fables, 88 reprennent les thèmes de l'écrivain grec. Pour autant, il ne s'agit pas d'une imitation car la forme est radicalement différente.

Exercice 1

Sur la disposition ci-dessous du paravent, retrouve les animaux suivants : le renard et la cigogne, le loup et le chien, le loup et l'agneau et enfin, la fable présentée à l'exercice 2.



Le loup et l'agneau Le chien et son image Le renard et la cigogne Le loup et le chien Le renard et la cigogne Le loup et l'agneau

Exercice 2 - Le chien et de son image

Un chien traversant une rivière sur une planche, tenait dans sa gueule un morceau de chair, que la lumière du soleil fit paraître plus gros dans l'eau, comme c'est l'ordinaire. Son avidité le poussa à vouloir prendre ce qu'il voyait, et il lâcha ce qu'il portait, pour courir après cette ombre. C'est ainsi que sa gourmandise fut trompée, et il apprit à ses dépens qu'il vaut mieux conserver ce que l'on possède, que de courir après ce qu'on n'a pas.

Repère la feuille du paravent illustrant cette fable d'Esopé. Souligne, dans le texte, les éléments représentés.

Exercice 3 - Le loup et le chien

Un Loup rencontra par hasard un Chien dans un bois, au commencement du jour. Il se mit à le caresser, et à lui demander de ses nouvelles il le questionna sur son embonpoint. Le Chien lui répondit que les bontés de son Maître, et les soins qu'il prenait de lui, l'avaient mis dans le bon état où il le voyait : " Car il me nourrit, ajouta-t-il, des mets de sa table, et des viandes dont il mange lui-même ; outre cela, je dors dans un lieu couvert, et tous ceux de la maison me font tout le bien qu'ils peuvent. " Ce discours inspira envie au Loup de s'attacher au Maître du Chien. " Que je serais heureux, lui dit-il, de servir un Maître si commode ! Si cela m'arrivait, je croirais que ma condition est préférable à celle de toutes les autres bêtes. " Le Chien s'offrit de le conduire à son Maître, et de le solliciter en sa faveur, pourvu qu'il se relâchât un peu de sa cruauté naturelle. Le Loup y consentit. Leurs conventions ainsi faites, ils se mirent en chemin : le jour était déjà grand. Le Loup voyant que le col du Chien était tout pelé lui en demanda la cause. " Cela n'est rien, répliqua le Chien ; pendant la nuit j'ai la liberté toute entière, et l'on me lâche, pour aboyer aux voleurs ; mais pendant le jour on me tient à l'attache, de peur que je ne morde ceux qui entrent dans la maison de mon Maître. Ce discours ralentit l'ardeur du Loup ; il ne témoigna plus le même empressement pour aller trouver le Maître du Chien. « Adieu, lui dit-il, je ne veux pas acheter à si haut prix l'amitié de ton Maître ; j'aime mieux jouir de ma liberté, que de faire bonne chère dans l'esclavage ».

1- Pourquoi le loup suit-il le chien ?

Le loup suit le chien pour qu'il lui fasse rencontrer son maître. En observant la bonne corpulence du chien, il se dit que ce maître est généreux et qu'il doit offrir de bons plats à ses animaux de compagnie.

2- Qu'est-ce qui a fait changer d'avis le loup ?

Le loup remarqua les marques de strangulation et le chien lui avoua que son maître l'attachait en journée.

3- Quel le sens de la morale d'Esopé à la fin de cette histoire ?

La liberté n'a pas de prix. Manger à sa faim ne vaut pas la liberté totale. Par conséquent, le loup préfère sa situation à celle du chien.

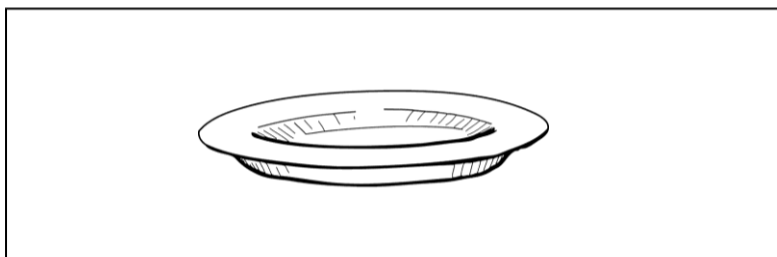


Exercice 4 - Le renard et la cigogne

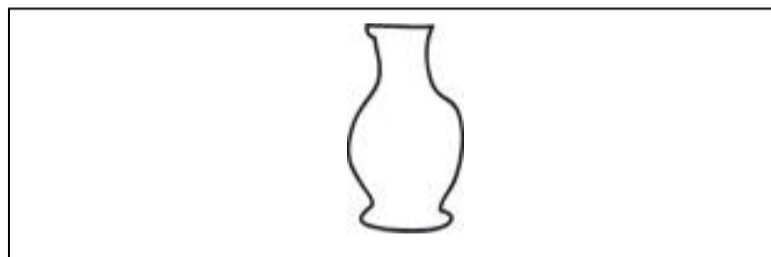
Le Renard et la Cigogne étaient bons amis. C'est du moins ce qu'on croyait, jusqu'au jour où le Renard invita la Cigogne à dîner. Pour le dîner, il y eut de la soupe, que le Renard servit à la Cigogne dans une assiette creuse. La pauvre Cigogne pouvait à peine tremper son grand bec dans l'assiette, tandis que le Renard lapait sa soupe. «Je suis désolé que vous n'ayez pas aimé la soupe», dit innocemment le Renard. «Ce n'est pas grave, lui répondit la Cigogne. Je voudrais rendre votre invitation. Venez donc dîner chez moi demain. Le lendemain, le Renard arriva chez la Cigogne, affamé, comme d'habitude. La Cigogne avait préparé une soupe délicieuse et la présenta au Renard dans un vase à col étroit. Pauvre Renard. Son museau était trop gros pour l'ouverture, et il dut se contenter de humer l'arôme de la soupe. Comme le Renard partait, la Cigogne pensa : «Tel est pris qui croyait prendre».



Dessine le récipient
que le renard a choisi pour son dîner avec la cigogne



Dessine le récipient
que la cigogne a choisi pour dîner avec le renard



Qui ne mange pas ?

La cigogne

Le renard

Pourquoi ?

Le long bec l'empêche d'attraper le contenu dans un récipient trop plat.

Il ne peut passer le museau dans ce récipient au col trop petit.

Quelle est précisément la scène représentée sur cette partie du paravent ?

L'invitation du renard.

La cigogne tente en vain de prendre sa soupe dans une assiette. A ses côtés, le renard est beaucoup plus à l'aise face à ce type de récipient.

Coche la phrase qui signifie la même chose que : «Tel est pris qui croyait prendre».

- Celui qui voulait prendre l'autre a été fait prisonnier.
- Celui qui voulait prendre un objet à un autre a été attrapé.
- Celui qui voulait jouer un mauvais tour à un autre a été attrapé.

Exercice 5 - Le loup et l'agneau

Fable d'Esopé

Un loup, voyant un agneau qui buvait à une rivière, voulut alléguer un prétexte spécieux pour le dévorer. C'est pourquoi, bien qu'il fût lui-même en amont, il l'accusa de troubler l'eau et de l'empêcher de boire. L'agneau répondit qu'il ne buvait que du bout des lèvres, et que d'ailleurs, étant à l'aval, il ne pouvait troubler l'eau à l'amont. Le loup, ayant manqué son effet, reprit : « Mais l'an passé tu as insulté mon père. » Je n'étais pas même né à cette époque, » répondit l'agneau. Alors le loup reprit : « Quelle que soit ta facilité à te justifier, je ne t'en mangerai pas moins. »

Fable de La Fontaine

La raison du plus fort est toujours la meilleure :
 Nous l'allons montrer tout à l'heure.
 Un Agneau se désaltérait
 Dans le courant d'une onde pure.
 Un Loup survient à jeun, qui cherchait aventure,
 Et que la faim en ces lieux attirait.
 Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
 Dit cet animal plein de rage :
 Tu seras châtié de ta témérité.
 Sire, répond l'Agneau, que Votre Majesté
 Ne se mette pas en colère ;
 Mais plutôt qu'elle considère
 Que je me vas désaltérant
 Dans le courant,
 Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;
 Et que par conséquent, en aucune façon,
 Je ne puis troubler sa boisson.
 Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,
 Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
 Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?
 Reprit l'Agneau ; je tette encor ma mère
 Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.
 Je n'en ai point. C'est donc quelqu'un des tiens :
 Car vous ne m'épargnez guère,
 Vous, vos Bergers et vos Chiens.
 On me l'a dit : il faut que je me venge.
 Là-dessus, au fond des forêts
 Le loup l'emporte et puis le mange,
 Sans autre forme de procès.

Etude littéraire entre la fable d'Esopé et celle de La Fontaine

	Fable d'Esopé	Fable de La Fontaine
Est-ce un récit ?	Oui	Oui
Existe-t-il une morale ?	Oui	Oui
Qui est l'accusateur ?	Le loup	Le loup
Combien d'actes d'accusation ?	2	2
Motif de la première accusation	L'agneau trouble l'eau et ne lui permet pas de boire	L'agneau trouble son breuvage
Éléments de défense mis en avant	Il boit très peu et il se situe en aval, alors que le loup est en amont de la rivière	Il se tient en aval et le loup en amont.
Motif de la deuxième accusation	L'année dernière, l'agneau a insulté son père	Il reprend l'argument précédent et en ajoute un : « l'agneau a médis de lui l'an passé »
Éléments de défense mis en avant	Il n'était pas encore né	Il n'était pas encore né
Réaction du loup	Il veut manger l'agneau	Il mange le loup. Il veut se venger.
Conclusion à tirer - Coche les bonnes réponses		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cette fable montre qu'auprès des gens décidés à faire le mal, la plus juste défense reste sans effet. <input type="checkbox"/> Cette fable a été écrite à l'intention de ces hommes qui oppriment les innocents sous de faux prétextes. <input type="checkbox"/> Il s'agit ici d'une sorte de procès où le lecteur serait le juge de cette affaire. <input type="checkbox"/> L'agresseur joue le rôle de la victime et présente, la victime, comme un l'agresseur. <input type="checkbox"/> Le loup veut avoir raison dans son injustice. 		