

Le caisson d'origine du retable est resté dans une niche en pierre de la collégiale l'église Saint-Vulfran

Les sculptures ont été réalisées dans plusieurs blocs de chêne

L'auteur et le commanditaire de ce retable ne sont pas identifiés



Hauts reliefs vers 1500-1510, chêne polychrome, H.127 ; L. 155 ; P. 15 cm.

Une histoire mouvementée

Il est possible qu'au Moyen Âge, le retable ne présentait pas de trace de polychromie car une description des Manuscrits Siffait, en date de 1773, mentionne des sculptures "en bois sculpté non doré". Le retable se trouvait alors dans la chartreuse Saint-Honoré de Thuisson et les volets ont vraisemblablement disparu lors de la vente des biens des Chartreux, le 30 mai 1791.

Une œuvre à la charnière entre le Moyen Âge et la Renaissance

Les grandes caractéristiques de la Renaissance sont déjà visibles sur ce retable. En particulier, le bois est finement travaillé. L'artiste s'attarde ainsi sur plusieurs détails. En effet, les dais surmontant les scènes principales sont richement ornés de colonnettes. Marie a de longues et épaisses mèches de cheveux ondulées qui descendent le long de ses épaules et du dos. Les barbes sont minutieusement frisées. Le plus souvent, les visages ont une forme arrondie et ne sont guère expressifs. L'auteur a cependant pris soin de représenter des joues pleines pour accentuer la jeunesse des personnages et, au contraire, des joues creuses et saillantes pour évoquer la vieillesse. Par exemple, lors du mariage, l'archange Gabriel et Marie ont des traits plus ronds et doux, moins marqués que ceux du grand prêtre et de la femme portant un petit chien.

Une composition structurée

Le retable est divisé en trois scènes principales qui illustrent plusieurs épisodes de la vie de la Vierge.

À gauche, se déroule le mariage de la Vierge. Généralement, les artistes ont cherché à donner beaucoup d'émotion à cet épisode important de la vie de Marie. Le décor est sobre, les témoins ont une attitude recueillie et surtout, la jeune femme est représentée intimidée-les yeux baissés- devant le prêtre et Joseph dont elle effleure la main.

Au centre, l'Annonciation. Après le mariage, Marie rentre à Nazareth où l'ange Gabriel lui apparaît. Dans la chambre à coucher, la Vierge est agenouillée sur son-prie-dieu dont le pupitre porte un livre ouvert. « *Réjouis toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi* », pouvait se lire sur le phylactère tenu de la main droite par l'ange. Aujourd'hui, il n'en reste qu'un fragment derrière la nuque. L'artiste a vraisemblablement cherché à réactualiser cette scène importante dans l'histoire du christianisme. En effet, le lit à colonnes rappelle le Moyen Âge, le sol en damier permet de donner de la profondeur à la pièce, le rendu de la perspective devient une préoccupation croissante. De plus, l'encadrement de la porte, le conduit de cheminé, le lit ou encore la chaire bénéficient d'une décoration digne de la Renaissance.

La Nativité à droite. Jésus est entouré de Marie agenouillée et de Joseph tenant une bougie et une lanterne indiquant que la scène se déroule de nuit. Les anges, dans l'encadrement de la porte, sacralisent l'événement. Conformément à la tradition, la scène se déroule dans une étable délabrée au milieu d'un terrain accidenté et planté de quelques arbres. Nous sommes bien loin du cadre confortable de la scène centrale. La façade comporte de larges fissures et la toiture dégarnie laisse entrevoir la charpente. Enfin, dans la partie supérieure, nous pouvons mesurer une scène pastorale : un berger porte vraisemblablement une cruche à la bouche, un second joue de la cornemuse et le troisième caresse un mouton.



Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée du nom de Nazareth à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph (...) et le nom de la vierge était Marie. Il entra chez elle et dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi. » A cette parole, elle fut toute troublée, et elle se demandait ce que signifiait cette salutation. Et l'ange lui dit : « Sois sans crainte, Marie, car tu as trouvé grâce auprès de Dieu. Voici que tu concevras et tu enfanteras un fils, que tu appelleras du nom de Jésus. Il sera grand et on l'appellera Fils du Très-Haut.

Extrait de l'Évangile selon saint Luc, I, 26 - 32

Scène 2

L'apparition
de l'Ange Gabriel à Marie

Scène 1

Le mariage de la Vierge
Marie avec Joseph

Joseph

Marie

Scène 3

La naissance de Jésus,
fils de Marie

Marie

Jésus

Joseph

► Quel matériau a été utilisé pour la réalisation de ce retable ? [Le bois peint : chêne polychromé](#)

► Quel(s) artiste(s) a/ont travaillé pour obtenir ce résultat final ?

Peintre Sculpteur Architecte Dessinateur Vitrier

► Combien de scènes principales divisent ce retable ? **3**

► Entoure le personnage présent sur chaque scène sur la photographie du retable. 

Après avoir lu l'extrait ci-dessus...

► Nomme les personnages représentés sur le retable dans les carrés du schéma ci-dessus.

► Observe et donne un titre à chaque scène dans les rectangles du schéma ci-dessus.

► Complète le tableau relatif aux maisons 2 et 3.

	Scène 2	Scène 3
Comment qualifier la maison ?	Maison luxueuse	Maison en ruines
Arguments justifiant votre réponse	Grande cheminée, lit à colonnes, grandes dorures, sol en marbre	Fissures, mur cassé, charpente envolée
Quelle pièce de vie ?	Chambre	Etable

► Que porte le personnage au premier plan et à droite dans la scène 3 ? Qu'est-ce que cela signifie ?
[Il porte une lanterne, attestant ainsi que la scène se déroule en pleine nuit.](#)

Des scènes religieuses réactualisées

► Quelle est la date de réalisation de ce retable ? [1500-1510](#)

► En observant la tenue vestimentaire des personnages et la décoration des maisons des scènes 1 et 2, montre que ces épisodes religieux ont été réactualisés.

[Les personnages portent de longues robes colorées et le mobilier de la chambre démontre que nous sommes en présence d'un milieu proche de l'aristocratie. L'encadrement du conduit de cheminée et du lit reflète un style propre à la Renaissance. Nous sommes alors bien loin de la tradition chrétienne.](#)